

O TU CHE DORMI, DÉSTATI!

236

(♩. = 54-60)

1. O tu che dor - mi, dé - sta - ti! Al - l'uo - mo s'a - pre il cie - lo:

The first system of the musical score is in 6/4 time. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is simple and hymn-like, with a steady accompaniment of quarter notes in the bass and chords in the treble.

l'al - be - ro di vi - ta fio - ri - sce dal - la Ver - gi - ne. Ger - mo - glia nel suo se - no il

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system, with the piano part providing a harmonic foundation for the vocal melody.

frut - to del - la pa - ce, ci - bo che ri - do - na l'im - mor - ta - li - tà.

The third system concludes the musical score for this section. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding chord. The overall mood is peaceful and reverent.

2. O tu che gemi, accóstatì!

La sete ha la sorgente:
l'anno della grazia trabocca dallo Spirito.
Inonda d'acqua viva le terre desolate,
fiume che alimenta la fecondità.

3. O tu che temi, àlzati!

Il gregge ha il suo Pastore:
l'ora del raduno risuona per i popoli.
Li attende un solo ovile, il luogo dell'incontro,
casa che protegge la fraternità.

4. O tu che sperì, giubila!

La notte ha voce e luce:
l'alba del futuro s'irradia dal presepio.
Risplende il nuovo giorno, la festa d'allenza,
canto di Vangelo, di felicità.