

SENZA CHIEDERE NULLA IN CAMBIO

Promesse di eternità

Dal Vangelo secondo Matteo (13,44-46)

⁴⁴Il regno dei cieli è simile a un tesoro nascosto nel campo; un uomo lo trova e lo nasconde; poi va, pieno di gioia, vende tutti i suoi averi e compra quel campo.

⁴⁵Il regno dei cieli è simile anche a un mercante che va in cerca di perle preziose; ⁴⁶trovata una perla di grande valore, va, vende tutti i suoi averi e la compra.

Dal Vangelo secondo Marco (10,17-22)

¹⁷Mentre andava per la strada, un tale gli corse incontro e, gettandosi in ginocchio davanti a lui, gli domandò: «Maestro buono, che cosa devo fare per avere in eredità la vita eterna?». ¹⁸Gesù gli disse: «Perché mi chiami buono? Nessuno è buono, se non Dio solo. ¹⁹Tu conosci i comandamenti: *Non uccidere, non commettere adulterio, non rubare, non testimoniare il falso, non frodare, onora tuo padre e tua madre*». ²⁰Egli allora gli disse: «Maestro, tutte queste cose le ho osservate fin dalla mia giovinezza». ²¹Allora Gesù fissò lo sguardo su di lui, lo amò e gli disse: «Una cosa sola ti manca: va', vendi quello che hai e dallo ai poveri, e avrai un tesoro in cielo; e vieni! Seguimi!». ²²Ma a queste parole egli si fece scuro in volto e se ne andò rattristato; possedeva infatti molti beni.

1. Porre l'attenzione sui verbi/azioni più importanti del Vangelo.

Rileggiamo il Vangelo.

Chi è Dio, e cosa fa per me? Prima è Dio che fa qualcosa per me, per noi!

Tenendo sullo sfondo le parole di don Lorenzo Zani, quali verbi, quali azioni sono importanti per me in questo Vangelo?

Questo lavoro dovrebbe sempre venir fatto per preparare un incontro di catechesi con bambini e ragazzi.

VOLTO DI DIO Verbi, azioni di Gesù	UMANITA' DEI PERSONAGGI Verbi, azioni dei personaggi

2. Il Vangelo e l'arte

Obiettivo principale della lettura del testo biblico è quello di far incontrare i ragazzi con il messaggio di Dio, la sua "lieta notizia" con cui vuole raggiungerci.

La scoperta del messaggio passa attraverso le mediazioni che i catechisti offrono. Una di queste è la lettura del Vangelo attraverso l'opera d'arte.

5 min	<p>Introduzione:</p> <p>Utilizzate opere d'arte durante un incontro di catechesi?</p> <p>Papa Francesco nell'Evangelii Gaudium dice: "È bene che ogni catechesi presti una speciale attenzione alla "via della bellezza". Annunciare Cristo significa mostrare che credere in Lui e seguirlo non è solamente una cosa vera e giusta, ma anche bella, capace di colmare la vita di un nuovo splendore e di una gioia profonda, anche in mezzo alle prove." (E.G. 167)</p>
15 min	<p>Lettura dell'opera</p> <p>E credo in un amore che vince sempre sulle tenebre io credo in una vita, credo in te... (Giorgia, <i>Credo</i>)</p> <p>Il giovane ricco, di Heinrich Hofmann, 1889, New York, Riverside Church.</p> <p>Metodo:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Stare davanti: osservo l'opera e dico cosa mi colpisce, cosa fa risuonare dentro di me. Ospito l'opera dentro di me per farmi ospitare. Vengono toccati i sensi del <u>vedere</u> e del <u>sentire</u>. L'opera mi parla, senza che io conosca il titolo, l'autore. Posso chiedermi: "Cosa vedo? Cosa sento? L'incontro con quest'opera evoca qualche vissuto personale?" <p>Importante: quando a catechesi si proporrà la lettura del Vangelo attraverso l'arte il catechista non giudicherà e non commenterà quello che sentono i ragazzi.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Andare dietro e dentro: cerco di conoscere meglio l'opera. Serve uno studio mirato dell'opera, dell'artista. Si offrono note di tipo storico artistico e iconografico che permettono di leggere a fondo l'opera. "Cosa posso comprendere?"➤ Porsi al di là dell'opera: un tempo per meditare, per ascoltare con gli occhi il messaggio evangelico dell'opera d'arte. La domanda è: "Quest'opera mi

	<p><i>comunica una Parola di Vangelo/Buona Notizia?"</i></p> <p>➤ Tornare davanti all'opera: momento di condivisione di significati e di verifica finale.</p> <p>Che cosa ho sentito dopo aver visto l'opera, averla conosciuta (aver studiato) e dopo essermi messo in ascolto?</p> <p><i>"Cosa resta in me? Cosa porto via dall'incontro con la bellezza artistica?"</i></p>
5 min	<p>Confronto su quanto emerso e ricapitolazione del metodo</p> <p>Presentazione lavori di gruppo e inizio lavori</p>
20 min	<p>L'Annunciazione, di Piero della Francesca, affresco, 1452-58, Arezzo, Chiesa di San Francesco</p> <p>Lavori di gruppo: i catechisti provano a progettare un incontro di arte e catechesi a partire dall'opera, seguendo questo schema:</p> <p>➤ Davanti all'opera: individuano un modo per iniziare (canzone,...)</p> <p>Cosa provano, cosa sentono.</p> <p>➤ Dietro e dentro all'opera: selezionano le informazioni storico-artistiche da dare</p> <p>➤ Oltre l'opera: a quale Parola di Vangelo rimanda quest'opera?</p> <p>➤ Ancora davanti all'opera: cosa dicono questa opera e questa parola di Vangelo alla vita di noi catechisti?</p>
20 min	<p>Confronto sui lavori</p> <p>Suggerimenti</p>

3. Preghiera finale e saluto