

CORO

PELLEGRINI DI SPERANZA

Inno del Giubileo 2025

M.: Francesco Meneghello
orch. P. Delama

Soprano

Contralto

CORO

Tenore

Basso

Organo

f

f

f

f

f

f

Fiam-ma

Fiam-ma

Fiam-ma

Fiam-ma

Fiam-ma

S

A

T

B

Org.

7

vi - va del - la mia spe - ran - za que - sto can - to giun - ga fi - no a Te! Grem - bo e -

vi - va del - la mia spe - ran - za que - sto can - to giun - ga fi - no a Te! Grem - bo e - ter - no

8

Fiam - ma vi - va del - la mia spe - ran - za que - sto can - to giun - ga a Te! Grem - bo e -

vi - va del - la mia spe - ran - za que - sto can - to giun - ga fi - no a Te! a Te! Grem - bo e -

7

11

S ter - no d'in - fi - ni - ta vi - ta nel cam - mi - no io con - fi - do in Te. _____

A d'in - fi - ni - ta vi - ta nel cam - mi - no io con - fi - do in Te. _____

T *8* ter - no grem-bo e - ter - no d'in - fi - ni - ta vi - ta io con - fi - do in Te.

B ter - no d'in - fi - ni - ta vi - ta nel cam - mi - no io con - fi - do in Te. _____

Org. *11*

mf

S 1. O - gni lin - gua, po - po - lo e na - zio - ne tro - va
2. Dio ci guar - da, te - ne - ro e pa - zien - te: na - sce
3. Al - za gli oc - chi muo - vi - ti col ven - to, ser - ra il

A 1. O - gni lin - gua, po - po - lo e na - zio - ne tro - va
2. Dio ci guar - da, te - ne - ro e pa - zien - te: na - sce
3. Al - za gli oc - chi muo - vi - ti col ven - to, ser - ra il

T *8* 1. O - gni po - po - lo e na - zio - ne
2. Di - o te - ne - ro e pa - zien - te:
3. Al - za muo - vi - ti col ven - to,

B *mf* 1. O - gni na - zio - ne tro - va
2. Di - o pa - zien - te: na - sce
3. Al - za col ven - to, ser - ra il

Org. *mp*

17

S

lu - ce nel - la tua Pa - ro - la, fi - gli e fi - glie fra - gi - li e di -
 l'al - ba di un fu - tu - ro nuo - vo. Nuo - vi Cie - li Ter - ra fat - ta
 pas - so: vie - ne Dio, nel tem - po. Guar - da il Fi - glio che s'è fat - to

A

lu - ce nel - la tua Pa - ro - la, fi - gli e fi - glie fra - gi - li e di -
 l'al - ba di un fu - tu - ro nuo - vo. Nuo - vi Cie - li Ter - ra fat - ta
 pas - so: vie - ne Dio, nel tem - po. Guar - da il Fi - glio che s'è fat - to

T

8

lu - ce nel - la tua Pa - ro - la, fi - gli e fi - glie fra - gi - li e di -
 l'al - ba di un fu - tu - ro nuo - vo. Nuo - vi Cie - li Ter - ra fat - ta
 vie - ne Di - o, nel tem - po. Guar - da il Fi - glio che s'è fat - to

B

lu - ce nel - la tua Pa - ro - la, fi - gli e fi - glie fra - gi - li e di -
 l'al - ba di un fu - tu - ro nuo - vo. Nuo - vi Cie - li Ter - ra fat - ta
 pas - so: vie - ne Dio, nel tem - po. Guar - da il Fi - glio che s'è fat - to

Org.

17

20

S

sper - si so - no ac - col - ti nel tuo Fi - glio a - ma - to. **f** 1.2.3. Fiam - ma
 nuo - va: pas - sa i mu - ri Spi - ri - to di vi - ta.
 Uo - mo: mil - le e mil - le tro - va - no la vi - a.

A

sper - si so - no ac - col - ti nel tuo Fi - glio a - ma - to. **f** Fiam - ma
 nuo - va: pas - sa i mu - ri Spi - ri - to di vi - ta.
 Uo - mo: mil - le e mil - le tro - va - no la vi - a.

T

8

sper - si so - no ac - col - ti nel tuo Fi - glio a - ma - to.
 nuo - va: pas - sa i mu - ri Spi - ri - to di vi - ta.
 Uo - mo: mil - le e mil - le tro - va - no la vi - a.

B

sper - si so - no ac - col - ti nel tuo Fi - glio a - ma - to. **f** Fiam - ma
 nuo - va: pas - sa i mu - ri Spi - ri - to di vi - ta.
 Uo - mo: mil - le e mil - le tro - va - no la vi - a.

Org.

20

1.2.3.

23 4. Fiam-ma vi - va giun-ga fi - no a Te!

S vi - va del-la mia spe - ran - za que-sto can - to giun-ga fi - no a Te! Grem-bo e-

A vi - va del-la mia spe - ran - za que-sto can - to giun-ga fi - no a Te! Grem-bo e - ter - no

T 8 Fiam-ma vi - va del - la mia spe-ran-za que-sto can - to giun - ga a Te! Grem-bo e-

B vi - va del-la mia spe - ran - za que - sto can - to giun-ga fi - no a Te! a Te! Grem-bo e-

Org. 23 4.

27 grem-bo d'in-fi - ni - ta vi - ta nel cam-mi - no *rall.* io con - fi-do in Te. _____

S ter - no d'in-fi - ni - ta vi - ta nel cam - mi - no io con - fi-do in Te. _____

A d'in-fi - ni - ta vi - ta nel cam - mi - no io con - fi-do in Te. _____

T 8 ter - no grem-bo e - ter - no d'in-fi - ni - ta vi - ta io con - fi-do in Te.

B ter - no d'in-fi - ni - ta vi - ta nel cam - mi - no io con - fi-do in Te. _____

Org. 27

ASPERGIMI, O SIGNORE

Per l'aspersione fuori del Tempo di Pasqua

M.: p. S. Mazzarello
orch. P. Delama

CORO

Organo

5

A - sper - gi - mi, o Si - gno - re, con l'is - so - po, e sa -

Fine

11

Org.

11

rò pu - ri - fi - ca - to; la - va - mi, e sa - rò più bian - co del - la ne - ve.

17

Solo

1. Pietà di me, o Dio nel tu - o a - mo - re, nel tuo affetto cancella il mio pec - ca - to;
2. Il mio peccato io lo ri - co - no - sco; il mio errore mi sta sem - pre di - nan - zi;
3. Crea in me, o Dio, un cuo - re pu - ro, rinnova in me uno spi - ri - to sal - do
4. Ritorni a me la tua gioia di sal - vez - za, sorreggi in me uno spirito ri - so - lu - to.
5. Liberami dal sangue, o Dio, mia sal - vez - za, e la mia lingua griderà la tua giu - sti - zia.

17

Org.

21

21

Org.

lavami da ogni mi - a col - pa, purificami da ogni mi - o er - ro - re.
contro te, contro te solo ho pec - ca - to; quello che è male ai tuoi occhi, io l'ho fat - to.
non caccioarmi dalla tua pre - sen - za, non mi togliere il tuo spirito di san - ti - tà.
Insegnerò ai peccatori le tue vi - e e gli erranti a te ri - tor - ne - ran - no.
Signore, apri le mi - e lab - bra e la mia bocca proclami la tu - a lo - de.

CORO

GLORIA A DIO

M.: J. Berthier

orch. P. Delama

Allegro (♩ = 100)

Soprano
Contralto

CORO

Tenore
Basso

f

Glo - ria a Di - o nei cie - li, pa - ce su tut - ta la ter - ra! Glo - ria a Di - o nei

Tempo primo

S.
C.

T.
B.

ff

6

cie - li, pa - ce su tut - ta la ter - ra! Glo - ria a Di - o nei cie - li, pa - ce su tut - ta la

S.
C.

T.
B.

12

ter - ra! Glo - ria a Di - o nei cie - li, pa - ce su tut - ta la ter - ra!

S.
C.

T.
B.

mp

mf

17

Noi ti lo-dia - mo, ti be-ne-di-cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti - glo - ri - fi - chia - mo,

S.
C.

T.
B.

22

ti ren - dia - mo gra - zie per la tua glo - ria im - men - sa.

T.
B.

mf

25

2.

3

3

Si - gno - re Di - o, re del cie - lo, Dio Pa - dre on - ni - po -

GLORIA A DIO

29

S. C. Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o Fi - glio del Pa - dre.

T. B. ten - te.

34

3. *allargando* **Andante** (♩ = 72)

S. C. *mp* Solo (o Soprani) Tu che - to - gli i pec - ca - ti del mon - do, *Tutti* ab - bi pie - tà di no - i. Tu che

T. B.

39

S. C. *Tutti* to - gli i pec - ca - ti del mon - do, *mf* Solo (o Soprani) ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca. Tu che sie - di al - la

T. B.

44

S. C. *f* *Tutti* de - stra del Pa - dre, *f* ab - bi pie - tà di no i. *4. mf* Tu so - lo il San - to, tu

T. B. *f* *mf*

49

S. C. *f* so - lo il Si - gno - re, *f* tu so - lo l'Al - tis - si - mo, *f* Ge - sù Cris - to, con lo Spi - ri - to San - to

T. B. *f*

54

S. C. *5. ff* nel - la glo - ria del Pa - dre. *ff* A - men. *senza rall.* A - men.

T. B. *ff*

CORO

LODE A TE, SIGNOR

Salmo responsoriale per la Dedicazione della Cattedrale

M.: A. Carotta
orch. P. Delama

8 *Solo*

CORO

Lo - de a te, Si - gnor, che a - bi - ti in mez - zo a noi;

13

glo - ria can - tia - mo a te, o no - stro Di - o.

17

Lo - de a te, Si - gnor, che a - bi - ti in mez - zo noi;

21

glo - ria can - tia - mo a te, o no - stro Di - o.

25 1. 2. 3. 4.
Dal Salmo 83 (84)

Solo

1. L'anima	mia a -	nella	e desidera gli	atri	del Si	gnore.
2. Anche il passero trova una casa, la	rondine il	nido,	dove	porre	i suoi	piccoli,
3. Beato chi	abita nella tua	casa:	senza	fine canta	le tue	lodi.
4. Sì, è meglio un	giorno nei tuoi	atri	che	mille nella	mi - a	casa;

31 5. 5

1. Il mio cuore e la	mia	carne	esultano nel Di	-	o vi -	vente.
2. presso i tuoi altari, Si	gnore degli e	serciti,	mio re	e	mio	Dio.
3. Guarda, o Dio, co	lui che è nostro	scudo,	guarda il volto del tuo	con -	sa -	crato.
4. stare sulla soglia della	casa del mio	Dio	è meglio che abitare nelle tende	dei	mal -	vagi.

CORO

ALLELUIA

M.: G. Della Giustina

orch. P. Delama

Allegretto (♩.=48)

6

6

CORO

8

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

16

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

Versetto (Solo)

Io mi sono scelto e ho consacrato questa casa, dice il Si - gnore, perché il mio nome vi resti per sempre.

poco rall.

24

2. 2

CORO

CREDO, SIGNORE, AMEN

M.: Antonio Fant
orch. P. Delama

Andante moderato (♩=84)

CORO

f Cre - do, Si - gno - re. A - men. Cre - do, Si - gno - re. A - men.

The first system of the musical score is for a choir. It consists of two staves, treble and bass, in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante moderato' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The lyrics are 'Cre - do, Si - gno - re. A - men. Cre - do, Si - gno - re. A - men.' The first measure of each phrase is marked with a forte 'f' dynamic. The melody is simple, using mostly quarter and half notes.

poco rall.

9
Cre - do, Si - gno - re. A - men. A - men, A - men, A - men.

The second system of the musical score continues the choir part. It starts with a measure rest of 9 measures. The tempo is marked 'poco rall.' (poco rallentando). The lyrics are 'Cre - do, Si - gno - re. A - men. A - men, A - men, A - men.' The melody continues with quarter and half notes, ending with a double bar line.

I CIELI NARRANO

M.: M. Frisina
orch. P. Delama

Gioioso (♩ = 42)

Soprano
Contralto

CORO

Tenore
Basso

3 *ff*

I cie - li nar - ra - no la

S.
C.

T.
B.

mf

glo - ria di Di - o e il fir - ma - men - to an-nun - cia l'o - pe - ra su - a. *mf* Al -

S.
C.

T.
B.

cresc. *f* *cresc.* *ff* **Fine**

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

S.
C.

mf

1. Il gior - no al gior - no ne af - fi - da il mes - sag - gio, la not - te al - la not - te ne tra -
 2. Là po - se u - na ten - da per il so - le che sor - ge è co - me u - no spo - so dal - la
 3. Lui sor - ge dal - l'ul - ti - mo e - stre - mo del cie - lo e la sua cor - sa l'al-tro e -
 4. La leg - ge di Dio rin-fran-ca l'a - ni - ma mi - a, la tes - ti - mo - nian - za del Si -

S.
C.

cresc. *ff* 1.2.3.

smet - te no - ti - zia non è lin - guag - gio, non so - no pa - ro - le di cui non si o - da il suo - no. I
 stan - za nu - zia - le, e - sul - ta co - me un pro-de che cor - re con gio - ia la su - a stra - da.
 stre - mo rag-giun-ge. Nes - su - na del - le crea - tu - re po - trà mai sot - trar - si al suo ca - lo - re.
 gno - re è ve - ra - ce. Gio - i - sce il cuo - re ai suoi giu - sti pre - cet - ti che dan - no la lu - ce a gli oc - chi.

CORO

ANAMNESI

Ogni volta che mangiamo

M. P. Delama

CORO

O-gni vol-ta che man-gia-mo di que-sto pa-ne, e be-via-mo a que-sto ca-li-ce

— an-nun-cia-mo la tua mor-te, Si-gno-re, _____ nel-l'at-te-sa del-la tua ve-nu-ta. _____

DOSSOLOGIA

Largo ♩=46

M.: Jean-Paul Lécot
orch. P. Delama

Coro

(Per Cristo.....e in Cristo) *mf* A - men (a te...Spirito Santo) *f* A - men

7

(.....secoli dei secoli) *ff* A - men.

Coro

TUO È IL REGNO

M. A. Kunc
orch. P. Delama

$\text{♩} = 80$

Coro

The musical score is written for a choir in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves, treble and bass, with lyrics written below the notes. The tempo is marked as quarter note = 80. The melody is simple and homophonic, with the lyrics: 'Tu - o è il re - gno, tu - a la po - ten - za, tu - a la glo - ria nei se - co - li.'

Tu - o è il re - gno, tu - a la po - ten - za, tu - a la glo - ria nei se - co - li.

AGNELLO DI DIO

M. M. Deflorian
orch. P. DelamaSoprano
CORO

3 *mf*

A-gnel-lo di Di-o che to-gli i pec-ca-ti del mon-do, ab-bi pie-tà di no - i.

14 *f* *mf*

S Ab-bi pie-tà di no - i. A - gnel-lo di Di - o che to-gli i pec-ca-ti del mon-do, ab - bi pie-
A Ab-bi pie-tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che to-gli i pec-ca-ti del mon-do,
T Ab-bi pie-tà di no - i.
B Ab-bi pie-tà di no - i.

24 *f*

S tà di no - i. Ab-bi pie-tà di no - i. A - gnel-lo di Di-o che to-gli i pec-ca-ti del
A ab-bi pie-tà di noi. Ab-bi pie-tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che to-gli i pec-
T Ab-bi pie-tà di no - i. A - gnel-lo di Di-o che to-gli i pec-ca-ti del
B Ab-bi pie-tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che to-gli i pec-

35 *rallentando*

S mon - do, do - na a noi la pa - ce. Do - na a noi la pa - ce.
A ca - ti del mon - do, do-na a noi la pa - ce. Do - na a noi la pa - ce.
T mon-do, do - na a noi la pa - ce la pa - ce. Do - na a noi la pa - ce.
B ca - ti del mon - do, do-na a noi la pa - ce. Do - na a noi la pa - ce.

CORO

IL GUSTO DEL PANE

T.: CEI
M.: F. Meneghella
orch. P. Delama

Andante moderato (♩=69)

Soprano *f* 2
Contralto *f* 2
CORO *f* 2
Tenore *f* 2
Basso *f* 2

Ci ra - du - ni, Si - gno - re, in - tor - no al - la men - sa, ci

S. 6
A.
T. 8
B.

do - ni di tor - na - re al gu - sto del pa - ne: frut - to del - la ter - ra, se - gno del tuo a - mo - re,
do - ni di tor - na - re al gu - sto del pa - ne: frut - to del - la ter - ra e d'a - mo - re,
do - ni di tor - na - re al gu - sto del pa - ne: frut - to del - la ter - ra e d'a - mo - re,
do - ni di tor - na - re al gu - sto del pa - ne: frut - to se - gno del tuo a - mo - re,

S. 10
A.
T. 8
B.

che dif - fon - de il pro - fu - mo del la - vo - ro del - l'uo - mo. *f* Dal
che dif - fon - de il pro - fu - mo del la - vo - ro del - l'uo - mo. *f* Dal
che dif - fon - de il pro - fu - mo del la - vo - ro del - l'uo - mo. *f* Dal
che dif - fon - de il pro - fu - mo del la - vo - ro del - l'uo - mo. *f* Dal

14

S. *fuo - co del - lo Spi - ri - to è re - so nu - tri - men - to* *che di*

A. *fuo - co del - lo Spi - ri - to è re - so nu - tri - men - to*

T. *fuo - co del - lo Spi - ri - to è re - so nu - tri - men - to*

B. *fuo - co del - lo Spi - ri - to è re - so nu - tri - men - to*

16

S. *mol - ti fa u - no , vi - ta nuo - va per il mon - do. Fine*
che di mol - ti fa u - no vi - ta nuo - va per il mon - do.

A. *che di mol - ti fa u - no vi - ta nuo - va , per il mon - do.*

T. *di mol - ti fa u - no per il mon - do.*

B. *che di mol - ti fa u - no vi - ta nuo - va per il mon - do.*

Dopo l'ultimo ritornella D.S. al Fine.

20

1.2. *mf*

S. *1. È il pa-ne del-la fe - sta sul - la ta - vo - la dei fi - gli che nu - tre il cor - po, dà gio - ia al*
2. È il pa-ne dei vi - ven - ti nel cam - mi - no del-la sto - ria, of - fer - ta d'a - mo - re ci por - ta al-la

A. *1. È il pa-ne del-la fe - sta sul - la ta - vo - la dei fi - gli che nu - tre il cor - po, dà gio - ia al*
2. È il pa-ne dei vi - ven - ti nel cam - mi - no del-la sto - ria, of - fer - ta d'a - mo - re ci por - ta al-la

25

cresc.

S. *cuo - re, par - la d'a - mo - re, cre - a con - di - vi - sio - ne, raf - for - za i le - ga - mi, ha*
cro - ce, me - mo - ria di Pa - squa, pro - fe - zi - a del Re - gno, spez - za - to per no - i, è

A. *cuo - re, par - la d'a - mo - re, cre - a con - di - vi - sio - ne, raf - for - za i le - ga - mi, ha*
cro - ce, me - mo - ria di Pa - squa, pro - fe - zi - a del Re - gno, spez - za - to per no - i, è

29

S. *f* gu - sto di co - mu - nio - ne. È il tuo cor - po, Si-gno - re Ge - sù. Dal
lie - vi - to di bon - tà.

A. *f* gu - sto di co - mu - nio - ne. È il tuo cor - po, Si-gno - re Ge - sù. Dal
lie - vi - to di bon - tà.

T. *f* È il tuo cor - po, Si-gno - re Ge - sù. Dal

B. *f* È il tuo cor - po, Si-gno - re Ge - sù. Dal

33

T. *mf* 3. È il pa-ne del si - len - zio nel-le sto - rie dei fra - tel - li, con - so - la fa -
4. È il pa-ne del-la for - za sul-le stra - de di chi è stan - co, so - ste-gno ai pro -

B. *mf* 3. È il pa-ne del si - len - zio nel-le sto - rie dei fra - tel - li, con - so - la fa -
4. È il pa-ne del-la for - za sul-le stra - de di chi è stan - co, so - ste-gno ai pro -

37

T. *cresc.* mi-glie, rac-co-glie il pian-to, a-scol-ta fa - ti-che, so-stie-ne stan-chez - ze, tra le no-stre
fe - ti, ri-sto-ro ai vian - dan - ti, du-ran-te la ce-na il - lu-mi-na gli oc-chi, a - pre al - la

B. *cresc.* mi-glie, rac-co-glie il pian-to, a-scol-ta fa - ti-che, so-stie-ne stan-chez - ze, tra le no-stre
fe - ti, ri-sto-ro ai vian - dan - ti, du-ran-te la ce-na il - lu-mi-na gli oc-chi, a - pre al - la

42

S. *f* È il tuo cor - po, Si-gno - re Ge - sù! Dal

A. *f* È il tuo cor - po, Si-gno - re Ge - sù! Dal

T. *f* ma - ni si fa con-di - vi - sio - ne. È il tuo cor - po, Si-gno - re Ge - sù! Dal
fe - de, rin - no - va la spe - ran - za.

B. *f* ma - ni si fa con-di - vi - sio - ne. È il tuo cor - po, Si-gno - re Ge - sù! Dal
fe - de, rin - no - va la spe - ran - za.

46 5.6. *mf*

S. 5. È il pa-ne del - la pa - ce nel-le no - stre con - te-se, do-v'è di-vi - sio - ne ri-cre - a l'u-
 6. È il pa-ne di chi è po-ve-ro, de-si - de-rio di chi ha fa-me, al ric-co ri - chia-ma il bi-so-gno d'a-

A. *mf*

5. È il pa-ne del - la pa - ce nel-le no - stre con - te-se, do-v'è di-vi - sio - ne ri-cre - a l'u-
 6. È il pa-ne di chi è po-ve-ro, de-si - de-rio di chi ha fa-me, al ric-co ri - chia-ma il bi-so-gno d'a-

51 *cresc.*

S. nio - ne, pla-ca dis - si - di, ri - a - pre al dia-lo - go, ri - sa - na fe - ri - te, pro-
 mo - re, scal-da i cuo - ri, for-ma al-l'a - scol - to, col - ma di be - ne, fra -

A. *cresc.*

nio - ne, pla-ca dis - si - di, ri - a - pre al dia-lo - go, ri - sa - na fe - ri - te, pro-
 mo - re, scal-da i cuo - ri, for-ma al-l'a - scol - to, col - ma di be - ne, fra -

55 *f*

S. fu - ma di per - do - no. È il tuo cor - po, Si-gno - re Ge - sù! Dal
 gran - za di Van - ge - lo.

A. *f*

fu - ma di per - do - no. È il tuo cor - po, Si-gno - re Ge - sù! Dal
 gran - za di Van - ge - lo.

T. *f*

È il tuo cor - po, Si-gno - re Ge - sù! Dal

B. *f*

È il tuo cor - po, Si-gno - re Ge - sù! Dal

59 7. *mf*

S. 7. È il pa - ne del - la men - sa, dal-l'al - ta - re ci fa Chie - sa, da fi-gli a -

A. *mf*

7. È il pa - ne del - la men - sa, dal-l'al - ta - re ci fa Chie - sa, da fi-gli a -

63

S. *cresc.* ma - ti al Pa-dre con - du - ce, can-cel-la il pec - ca - to, vin-ce la mor - te, — ra - du - na i fra -

A. *cresc.* ma - ti al Pa-dre con - du - ce, can-cel-la il pec - ca - to, vin-ce la mor - te, — ra - du - na i fra -

T. 8 ra - du - na i fra -

B. ra - du - na i fra -

68

S. *f* tel - li, l'in - vi - a per il mon - do. È il tuo cor - po, Si-gno - re Ge - sù! — Dal

A. *f* tel - li, l'in - vi - a per il mon - do. È il tuo cor - po, Si-gno - re Ge - sù! — Dal

T. 8 *f* tel - li, l'in - vi - a per il mon - do. È il tuo cor - po, Si-gno - re — Ge - sù! Dal

B. *f* tel - li, l'in - vi - a per il mon - do. È il tuo cor - po, Si-gno - re Ge - sù! — Dal

ALLELUIA, O CHIESA SANTA

M. Alexandre Lesbordes
orch. P. Delama

Allegro (♩=130)

CORO

10

f Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -

10

16

- le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

1-4

22

mf

1. O Chie - sa san - ta lo-da il tuo Di - o: E - gli cam - mi - na sem - pre con te.
 2. Sei la fa - mi - gia dei fi - gli a - ma - ti mi - sti - co cor - po del Sal - va - tor.
 3. Il mon - do at - ten - de og - gi da te u - na spe - ran - za che an - cor non ha.
 4. O - gni do - lo - re tro - vi con - for - to e nel per - do - no pa - ce sa - rà.

f Al - ia.

5

32

ff Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

39

allargando

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.