

CORO

GLORIA A DIO

M.: J. Berthier
orch. P. Delama

Allegro (♩ = 100)

Soprano
Contralto

CORO

Tenore
Basso

Organo

f

Glo - ria a Di - o nei cie - li, pa - ce su tut - ta la ter - ra! Glo - ria a Di - o nei

Tempo primo

S.
C.

T.
B.

Org.

ff

6

cie - li, pa - ce su tut - ta la ter - ra! Glo - ria a Di - o nei cie - li, pa - ce su tut - ta la

S.
C.

T.
B.

Org.

12

ter - ra! Glo - ria a Di - o nei cie - li, pa - ce su tut - ta la ter - ra!

GLORIA A DIO

17 *mp*

S.
C.

Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo,

T.
B.

Org.

21 *mf*

S.
C.

ti - glo - ri - fi - chia - mo, ti ren - dia - mo gra - zie per la tua glo - ria im - men - sa.

T.
B.

Org.

25 2. *mf*

S.
C.

Si -

T.
B.

Si - gno - re Di - o, re del cie - lo, Dio Pa - dre on - ni - po - ten - te.

Org.

GLORIA A DIO

30

S.
C.

gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o Fi - glio del Pa dre.

T.
B.

Org.

34

3. *allargando* **Andante** (♩ = 72)

S.
C.

mp *Solo (o Soprani)* Tu che - to - gli i pec - ca - ti del mon - do, *Tutti* ab - bi pie - tà di no - i. *Solo (o Soprani)* Tu che

T.
B.

Org.

39

S.
C.

to - gli i pec - ca - ti del mon - do, *Tutti* ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca. *mf Solo (o Soprani)* Tu che sie - di al - la

T.
B.

Org.

GLORIA A DIO

44

S. C. *f Tutti* de - stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà di no i. *mf* 4. Tu so - lo il San - to, tu

T. B. *f* *mf*

Org. *mf*

49

S. C. *f* so - lo il Si-gno - re, tu so - lo l'Al - tis-si-mo, *f* Ge - sù Cris-to, con lo Spi-ri-to San - to

T. B. *f*

Org.

54

S. C. *5. ff* nel - la glo - ria del Pa dre. *ff* A - men. *senza rall.* A - men.

T. B. *ff*

Org. *ff*

CREDO, SIGNORE, AMEN

M.: Antonio Fant
orch. P. Delama

Andante moderato (♩=84)

CORO

1. **f** Cre - do, Si - gno - re. A - men. 2. Cre - do, Si - gno - re. A - men.

Organo

1. **f** 2.

3. 4. *poco rall.*

Cre - do, Si - gno - re. A - men. A - men, — A - men, A - men.

3. 4.

Org.

(♩ = 120-132)
RIT. I cie - li nar - ra - no la glo - ria di Di - o e il fir - ma - men - to an - nun - cia l'o - pe - ra su - a, al -
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! (S) 1. II
 gior - no al gior - no ne af - fi - da il mes - sag - gio, la not - te al - la not - te ne tra - smet - te no - ti - zia, non
 è lin - guag - gio, non so - no pa - ro - le di cui non si o - da il suo - no. *RIT.*

FINE

2. Là pose una tenda per il sole che sorge,
 è come uno sposo dalla stanza nuziale,
 esulta come un prode che corre
 con gioia la sua strada.

3. Lui sorge dall'ultimo estremo del cielo
 e la sua corsa l'altro estremo raggiunge.
 Nessuna delle creature potrà
 mai sottrarsi al suo calore.

4. La legge di Dio rinfranca l'anima mia,
 la testimonianza del Signore è verace,
 gioisce il cuore ai suoi giusti precetti
 che danno la luce agli occhi.

Organo

SANCTUS (di H. J. Botor)

Accompagnamento: Luca Barbieri

mp *Tutti*
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

mf
Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

f
Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

Red.

san - na, Ho - san - na, Ho - san - - - na. Ho - na.

1 2

Voci femminili *mf* Qui

Voci maschili *mp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

mp

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *f* Ho -

mf in no - mi - ne Do - mi - ni. *f* Ho -

f

Red.

na.
 Per finire

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - - - na.

ANAMNESI

Ogni volta che mangiamo

M. P. Delama

Andante (♩=84)

CORO

Organo

(Mistero della fede)

O-gni vol-ta che man-gia-mo di que-sto pa-ne, e be-via-mo a que-sto

10

ca-li-ce an-nun-cia-mo la tua mor-te, Si-gno-re, nel-l'at-te-sa del-la tua ve-nu-ta.

Org.

DOSSOLOGIA

Largo ♩=46

M.: Jean-Paul Lécot
orch. P. Delama

Coro

(Per Cristo....e in Cristo) *mf* A - men (a te...Spirito Santo) *f* A - men

Organo

Per Cristo, con Cristo e in Cristo, a te, Dio Padre onnipotente nell'unità dello Spi - to Santo

7

(.....secoli dei secoli) *ff* A - men.

Org.

7 ogni onore e gloria per tutti i secoli dei secoli.

AGNELLO DI DIO

M.: Marco Deflorian

Soprani

A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie -

This system features a Soprano vocal line and a Piano accompaniment. The Soprano part begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The Piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and quarter notes, and a left-hand bass line with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Tutti *Soprani*

tà di no - i. ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che

Contralti

A - gnel - lo di

This system continues the musical piece. It includes vocal parts for Soprano and Contralto, and the Piano accompaniment. The Soprano and Contralto parts have rests for the first part of the system, then enter with eighth and quarter notes. The Piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The system concludes with a double bar line.

to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no - - - i.

Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di noi.

This system continues the musical piece. It includes vocal parts for Soprano and Contralto, and the Piano accompaniment. The Soprano and Contralto parts have rests for the first part of the system, then enter with eighth and quarter notes. The Piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The system concludes with a double bar line.

Ass. con i soprani

Coro a 4 voci

ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che to-gli i pec - ca - ti del

ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che to-gli i pec -

ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che to-gli i pec - ca - ti del

ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che to-gli i pec -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che to-gli i pec - ca - ti del". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Ass. con i soprani

mon - do, do - na a noi la pa - ce. do - na a noi la pa - ce.

ca - ti del mon-do, do-na a noi la pa - ce. do - na a noi la pa - ce.

mon-do, do-na a noi la pa - ce. la pa - ce. do - na a noi la pa - ce.

ca - ti del mon-do, do-na a noi la pa - ce. do - na a noi la pa - ce.

The second system continues the musical piece with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "mon - do, do - na a noi la pa - ce. do - na a noi la pa - ce." and "ca - ti del mon-do, do-na a noi la pa - ce. do - na a noi la pa - ce." The piano accompaniment continues with harmonic support.

IL GUSTO DEL PANE

INNO DEL XVII CONGRESSO EUCARISTICO NAZIONALE - MATERA 2022

Versione a una voce e organo

T: Ufficio Liturgico Nazionale

M: Francesco Meneghello (2022)

Cantabile (♩ = c. 69)

Organo

Ci ra - du - ni, Si-gno - re, in - tor-no al - la men-sa, ci

do - ni di tor-na - re al gu - sto del pa - ne frut-to del-la ter - ra, se-gno del tuo_a-mo - re

Org.

9 che dif-fon-de il pro - fu-mo del la-vo-ro del -l'uo - mo. Dal fuo-co del-lo Spi-ri-to è

Org.

14 re-so nu-tri men-to che di mol-ti fa u - no, Vi-ta nuo-va per il mon - dō.

Org.

(FINE)

1. È il pane della festa sulla tavola dei figli,
che nutre il corpo, da gioia al cuore,
parla d'amore, crea condivisione,
rafforza i legami, ha gusto di comunione.
È il tuo corpo, Signore Gesù!
2. È il pane dei viventi nel cammino della storia,
offerta d'amore ci porta alla croce,
memoria di Pasqua, profezia del Regno,
spezzato per noi, è lievito di bontà.
È il tuo corpo, Signore Gesù!
3. È il pane del silenzio nelle storie dei fratelli,
consola famiglie, raccoglie il pianto,
ascolta fatiche, sostiene stanchezze,
tra le nostre mani si fa condivisione.
È il tuo corpo, Signore Gesù!
4. È il pane della forza sulle strade di chi è stanco,
sostegno ai profeti, ristoro ai viandanti,
durante la cena illumina gli occhi.
apre alla fede, rinnova la speranza.
È il tuo corpo, Signore Gesù!
5. È il pane della pace nelle nostre contese,
dov'è divisione ricrea l'unione,
placa dissidi, riapre al dialogo,
risana ferite, profuma di perdono.
È il tuo corpo, Signore Gesù!
6. È il pane di chi è povero, desiderio di chi ha fame,
al ricco richiama il bisogno d'amore,
scalda i cuori, forma all'ascolto,
colma di bene, fragranza di Vangelo.
È il tuo corpo, Signore Gesù!
7. È il pane della mensa, dall'altare ci fa Chiesa,
da figli amati al Padre conduce,
cancella il peccato, vince la morte,
raduna i fratelli, l'invia per il mondo.
È il tuo corpo, Signore Gesù!

IL GUSTO DEL PANE

Espressivo, sulla parola

19 *Con il canto*

Voci

Org.

1. È il pa-ne del-la fe - sta sul-la ta - vo - la dei fi - gli che nu-tre il

23

Voci

Org.

cor - po, dà gio-ia al cuo - re, par-la d'a - mo - re, cre - a con-di - vi - sio - ne, raf -

27

Voci

Org.

for - za, le - ga - mi, ha gu - sto di co - mu - nio - ne. È il tuo cor-po, Si-gno-re, Ge - sù. Ci ra

Strofe 2, 3, 4. (accompaniam. come sopra)

32

2. È il pa-ne dei vi - ven - ti nel cam - mi - no del - la sto - ria, of - fer - ta d'a -

3. È il pa-ne del si - len - zio nel - le sto - rie dei fra - tel - li, con - so - la fa -

4. È il pa-ne del-la for - za sul - le stra - de di chi è stan - co, so - ste-gno ai pro -

36

mo - re ci por-ta al - la cro - ce, me-mo-ria di Pa - squa, pro-fe - zi-a del Re - gno, spez -

mi - glie, rac - co - glie il pian - to, a - scol-ta fa - ti - che, so - stienestan-chez - ze, /

fe - ti, ri - sto-ro ai vian - dan - ti, du - ran - te la ce - na il - lu-mi-na glioc - chi, /

40

za - to per noi, è lie - vi - to di bon - tà. È il tuo cor-po, Si-gno-re Ge - sù! Ci ra

tra le no - stre ma-ni si fa con-di - vi - sio - ne.

a - pre al - la fe - de, rin - no-va la spe - ran - za.