

CORO

PELEGRINI DI SPERANZA

Inno del Giubileo 2025

M.: Francesco Meneghelli
orch. P. Delama

Andante moderato ($\text{♩}=72$)

Soprano, Contralto, CORO, Tenore, Basso: Four measures of rests followed by a measure of eighth notes. Dynamics: *f*, *fiamma*, *fiamma*, *fiamma*.

Organo: Measures 1-5. Dynamics: *f*, *Do+*, *fiamma*.

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Basso (B), Organ (Org.): Measures 6-7. Text: vi - va del-la mia spe - ran - za que-sto can - to giun-ga fi-no a Te! Grem-bo e-

vi - va del-la mia spe - ran - za que-sto can - to giun-ga fi-no a Te! Grem-bo e - ter - no

Fiam-ma vi - va del - la mia spe-ran - za que-sto can - to giun - ga a Te! Grem-bo e -

vi - va del-la mia spe - ran - za que - sto can - to giun-ga fi-no a Te! a Te! Grem-bo e -

Dynamics: *Fa+*, *re-*, *Sib+*, *sol-*, *Do+*.

PELLEGRINI DI SPERANZA

II

S ter - no d'in - fi - ni - ta vi - ta nel cam - mi - no io con - fi - do in Te. _____

A d'in - fi - ni - ta vi - ta nel cam - mi - no io con - fi - do in Te. _____

T ter - no grem-bo e - ter - no d'in - fi - ni - ta vi - ta io con - fi - do in Te.

B ter - no d'in - fi - ni - ta vi - ta nel cam - mi - no io con - fi - do in Te.

Org. Fa+ mi- La+ re- Sib+ Fa+ sol- Do+ Fa+

mf

S 1. O - gni lin - gua, po - po - lo e na - zio - ne tro - va
2. Dio ci guar - da, te - ne - ro e pa - zien - te: na - sce
3. Al - za gli oc - chi muo - vi - ti col ven - to, ser - ra il

A 1. O - gni lin - gua, po - po - lo e na - zio - ne tro - va
2. Dio ci guar - da, te - ne - ro e pa - zien - te: na - sce
3. Al - za gli oc - chi muo - vi - ti col ven - to, ser - ra il

T 8 1. O - gni po - po - lo e na - zio - ne tro - va
2. Di - o te - ne - ro e pa - zien - te: na - sce
3. Al - za muo - vi - ti col ven - to, ser - ra il

B 1. O - gni na - zio - ne tro - va
2. Di - o pa - zien - te: na - sce
3. Al - za re- Do+ col ven - to, ser - ra il

Org. mp

PELLEGRINI DI SPERANZA

17

S lu - ce nel - la tua Pa - ro - la, fi - gli e fi - glie fra - gi - li e di -
 l'al - ba di un fu - tu - ro nuo - vo. Nuo - vi Cie - li Ter - ra fat - ta
 pas - so: vie - ne Dio, nel tem - po. Guar - da il Fi - glio che s'è fat - to

A lu - ce nel - la tua Pa - ro - la, fi - gli e fi - glie fra - gi - li e di -
 l'al - ba di un fu - tu - ro nuo - vo. Nuo - vi Cie - li Ter - ra fat - ta
 pas - so: vie - ne Dio, nel tem - po. Guar - da il Fi - glio che s'è fat - to

T lu - ce nel - la tua Pa - ro - la, fi - gli e fi - glie fra - gi - li e di -
 l'al - ba di un fu - tu - ro nuo - vo. Nuo - vi Cie - li Ter - ra fat - ta
 vie - ne Di - o, nel tem - po. Guar - da il Fi - glio che s'è fat - to

B lu - ce nel - la tua Pa - ro - la, fi - gli e fi - glie fra - gi - li e di -
 l'al - ba di un fu - tu - ro nuo - vo. Nuo - vi Cie - li Ter - ra fat - ta
 pas - so: vie - ne Dio, nel tem - po. Guar - da il Fi - glio che s'è fat - to

Org. Sib+ Fa+ re- sol- La+

20

S sper - si so - no ac - col - ti nel tuo Fi - glio a - ma - to. Fiam-ma
 nuo - va: pas - sa i mu - ri Spi - ri - to di vi - ta.
 Uo - mo: mil - le e mil - le tro - va - no la vi - a.

A sper - si so - no ac - col - ti nel tuo Fi - glio a - ma - to. Fiam-ma
 nuo - va: pas - sa i mu - ri Spi - ri - to di vi - ta.
 Uo - mo: mil - le e mil - le tro - va - no la vi - a.

T sper - si so - no ac - col - ti nel tuo Fi - glio a - ma - to.
 nuo - va: pas - sa i mu - ri Spi - ri - to di vi - ta.
 Uo - mo: mil - le e mil - le tro - va - no la vi - a.

B sper - si so - no ac - col - ti nel tuo Fi - glio a - ma - to. Fiam-ma
 nuo - va: pas - sa i mu - ri Spi - ri - to di vi - ta.
 Uo - mo: mil - le e mil - le tro - va - no la vi - a.

Org. Sib+ Re+ sol- Mib+ Do+ 1.2.3.

PELLEGRINI DI SPERANZA

23 4.

S Fiam-ma vi - va giun - ga fi - no a Te!
vi - va del-la mia spe - ran - za que-sto can - to giun - ga fi - no a Te! Grem-bo e -
A vi - va del-la mia spe - ran - za que-sto can - to giun - ga fi - no a Te! Grem-bo e - ter - no
T 8 Fiam-ma vi - va del - la mia spe-ran - za que-sto can - to giun - ga a Te! Grem-bo e -
B vi - va del-la mia spe - ran - za que - sto can - to giun - ga fi - no a Te! a Te! Grem-bo e -

Org.

27 grem - bo d'in - fi - ni - ta vi - ta nel cam - mi - no io con - fi-do in Te. *rall.*
ter - no d'in - fi - ni - ta vi - ta nel cam - mi - no io con - fi-do in Te. _____
A d'in - fi - ni - ta vi - ta nel cam - mi - no io con - fi-do in Te. _____
T 8 ter - no grem-bo e - ter - no d'in - fi - ni - ta vi - ta io con - fi-do in Te.
B ter - no d'in - fi - ni - ta vi - ta nel cam - mi - no io con - fi-do in Te. _____

Org.

CORO

GLORIA A DIO

M.: J. Berthier
orch. P. Delama

CORO

Re+ La+ si- fa#- mi- La4 La+

Glo - ria a Di - o nei cie - li, pa - ce su tut - ta la ter - ra!

5 Re+ La+ si- fa#- mi- La4 La+ Re+

Glo - ria a Di - o nei cie - li, pa - ce su tut - ta la ter - ra!

9 1. si- Fa#+ si- Fa#+ Sol+ La+ Re+ fa#- Do#+
Noi ti lodiamo, ti benediciamo, ti adoriamo, ti glorificiamo,

14 fa#- Do#+ fa#- si- Mi+ La+ 2. si- Fa#+ si- Fa#+
ti rendiamo grazie per la tua gloria immensa. Sì gno re Dio, re del cielo, Dio

20 Sol+ La+ Re+ fa#- Do#+ fa#- Do#+ fa#- si- Mi+ La+
Padre onnipotente. Sì gno re Dio, Agnello di Dio Figlio del Padre.

26 3. Solo si- Fa#+ si- Fa#+ Sol+ La+ Re+ Fa#+ Solo si- Fa#+ si- Fa#+ Tutti
Tu che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi. Tu che togli i peccati del mondo, accogli la nostra supplica.

33 Sol+ La+ Re+ fa#- Solo Do#+ fa#- Do#+ fa#- Tutti si- Mi+ La+
Tu che sie di ala destra del Padre, abbi pietà di noi.

39 4. si- Fa#+ si- Fa#+ Sol+ La+ Re+
Tu solo il Santo, tu solo il Signore, tu solo l'Alito sismo,

44 fa#- Do#+ fa#- Do#+ fa#- si- Mi+ La+
Gesù Cristo, con lo Spirito Santo nel la gloria del Padre.

I CIELI NARRANO

T.: dal Sal. 18
M.: M. Frisina

Maestoso

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal part uses solfège notation (Re+, Sol+, La+, Si-, Mi+, La+) and standard Italian lyrics. The piano part provides harmonic support with chords and bass lines. The music is in common time, with a key signature of two sharps.

Staff 1: I cie - li nar - ra - no la glo - ria di Di - o e il

Staff 2: fir - ma - men - to an-nun - cia l'o - pe - ra su - a. Al - le - lu - ia, al -

Staff 3: le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia. 1. Il

Staff 4: gior - no al gior - no ne af - fi - da il mes - sag - gio, la

Staff 5: not - te al - la not - te ne tra - smet - te no - ti - zia non è lin - guag - gio, non

Staff 6: so - no pa - ro - le di cui non si o - da il suo - no. I

2. Là pose una tenda per il sole che sorge
è come uno sposo dalla stanza nuziale,
esulta come un prode che corre
con gioia la sua strada.

3. Lui sorge dall'ultimo estremo del cielo
e la sua corsa l'altro estremo raggiunge.
Nessuna delle creature potrà
mai sottrarsi al suo calore.

SANCTUS

Tutti

(Jan Botor)

Musical score for the Sanctus, Dominus, Sabaoth chant. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It contains the lyrics "San - ctus, San-ctus, San - ctus". The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains the lyrics "Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth". Above the music, labels indicate the mode changes: "Mib+" above the first two measures, "Sib+" above the third measure, "Mib+" above the fourth measure, "Do-" above the fifth measure, and "Sib+" above the sixth measure.

Musical score for 'Plein ciel' by Debussy. The score consists of a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of two flats. The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes. Above the staff, there are labels for specific notes: 'Mib+' before the first note, 'Do-' before the second note, 'Fa-' before the third note, 'Sib+' before the fourth note, and 'Mib+' before the fifth note. The lyrics are: Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in common time, 2 flats. The Soprano part consists of two staves: Treble and Alto/Bass. The Bass part has one staff. The vocal parts sing "Ho - san - na in ex - cel - sis," with the bass part providing harmonic support. The music includes dynamic markings like forte (f), and lyrics are written below the notes. The score is annotated with solfège names above the notes: Lab+, Mib+, Do-, and Sol-.

Lab+ Mib+ Sib4+ Sib+ 1 Mib+ 2 Mib+ Fine
 na, Ho - san - na, Ho - san - - - na. Ho - na.
 na, Ho - san - na, Ho - san - - - na. Ho - na.

Musical score for 'Hosanna' featuring two voices: Soprano (top) and Bass (bottom). The Soprano part consists of a treble clef staff with lyrics: 'La- cel - sis, Sib+ Ho - san - na, Fa+ Ho - san - na, Do4 Ho - san - na.' The Bass part consists of a bass clef staff with lyrics: 'Do+ Fa+ cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na.' The music includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like dots and dashes.

ACCLAMAZIONI DI ANAMNESI

Mistero della fede.

Mi - ste - ro del - la fe - de.



T.: dal messale
M.: P. Delama

1.

An - nun - cia - mo la tua mor - te, Si - gno - re, pro - cla -
 mia - mo la tua ri - sur - re - zio - ne nel - l'at -
 te - sa del - la tua ve - nu - ta.

Sol+ Re+ Sol+ Mi-
 La- La-7 Re+ Si7
 Mi- Do+ Do+ Sol+

2.

O - gni vol - ta che man - gia-mo di que - sto pa-ne, e be - via-mo a
 que - sto ca - li - ce. an-nun - cia-mo la tua mor - te, Si - gno - re,

Mi- Si- Do+ Re+ Mi- Sol+
 La+ Re4 Re+ Sol+ La- Si4

nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

3. Tu ci hai re - den - ti con la tua cro - ce _____ e la tu - a

ri - sur - re - zio - ne _____ sal - va - ci _____ o Sal - va - to - re,

Do - Re+ Re7 Sol+ Re+

sal - va - ci, _____ o Sal - va - to - re del mon - do.

AGNELLO DI DIO

M.: Marco Deflorian

Soprani si+ mi- la- re+ sol+ do+ si+ do+

A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie -

This musical score section shows two staves for the Soprani voice. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with some sustained notes and rests. The lyrics are written below the notes.

si+ do+ la- si+ mi- *Tutti* *Soprani*

ta di no - i. ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che

Contralti A - gnel - lo di

This section includes three staves. The top staff is for the Tutti (all voices) and the bottom two are for the Contralti. The vocal parts are mostly silent or provide harmonic support. The lyrics are placed above the staves.

to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no - - - i.

Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di noi.

This final section of the musical score contains two staves. The lyrics continue from the previous section, with some changes in the vocal parts' roles. The music concludes with a final cadence.

Ass. con i soprani

Coro a 4 voci

Musical score for the first section of the coro, featuring two staves of vocal parts and a basso continuo staff. The vocal parts are labeled *Ass. con i soprani* and *Coro a 4 voci*. The lyrics are:

ab - bi pie - tà di no - - - i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli_i pec - ca - ti del
ab - bi pie - tà di no - - - i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli_i pec -
ab - bi pie - tà di no - - - i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli_i pec - ca - ti del
ab - bi pie - tà di no - - - i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli_i pec -

The basso continuo staff shows harmonic progression with various chords and bass notes.

Ass. con i soprani

Musical score for the second section of the coro, featuring two staves of vocal parts and a basso continuo staff. The lyrics are:

mon - do, do - na a noi la pa - ce. do - na a noi la pa - ce.
ca - ti del mon - do, do-na ano i la pa - ce. do - na a noi la pa - ce.
mondo, do - na a noi la pa - ce. la pa - ce. do - na a noi la pa - ce.
ca - ti del mon - do, do-na ano i la pa - ce. do - na a noi la pa - ce.

The basso continuo staff shows harmonic progression with various chords and bass notes.

Musical score for the third section of the coro, featuring two staves of vocal parts and a basso continuo staff. The lyrics are identical to the previous section:

mon - do, do - na a noi la pa - ce. do - na a noi la pa - ce.
ca - ti del mon - do, do-na ano i la pa - ce. do - na a noi la pa - ce.
mondo, do - na a noi la pa - ce. la pa - ce. do - na a noi la pa - ce.
ca - ti del mon - do, do-na ano i la pa - ce. do - na a noi la pa - ce.

The basso continuo staff shows harmonic progression with various chords and bass notes.